

➤ Il primo libro de [20] madrigali a cinque voci (Nápoles, 1608) [incl. 1 canzonetta]:

- Cruda Amarilli
- Ma grideran per me
- Queste lacrime mie
- Perfidissimo volto
- Lasso non è morir
- Al partir del mio Sole
- Ah dolente partita
- Usci da bei vostri occhi
- All'bor che l'alba indora
- Poi che ad altri
- Arte fu non amore
- Rideva
- Doloroso martire
- Ben riconosc' Amore
- Lungi da voi mia vita
- Dolci sguardi amorosi
- Se dal'aspra ferita
- **Ardo per voi**
- Quasi lampo venisti
- Se'l venir fù partita
- Hor che retorna. Canzonetta

➤ Il secondo libro de [21] madrigali a cinque voci (Nápoles, 1614):

- I tene belle spoglie
- Di baciare quei begli occhi
- Dolci, & amata Cloro
- Filli mia bella
- Chiuder gli occhi vorrei
- bel Idolo mio
- Deh non v'affidi amante
- Può dunque nuovo amore
- Se ch'io non t'ami
- Giacea di propria man

- Giunge Clori, e li dice
 - Et ella se foss'io
 - Se cerchi chi m'uccise
 - Così dicendo
 - bella man
 - Crudelissima Filli
 - Dormendo Clori
 - La bella man
 - Chiara mia luce bella
 - Deh mira amor
 - Ma lasso io non m'aveggio
- Il primo libro di [21] madrigali a quattro voci (Nápoles, 1619)
 - L'armonia hydriana, libro secondo, 2-4 voces (Nápoles, 1621), perdido
 - Il terzo libro di [21] madrigali, 5 voces (Nápoles, 1623)
 - Salmo a quattro voci, en Salmi delle compiete, ed. M. Magnosta (Nápoles, 1620)
 - Mottetti e salmi dell'Indice
 - Mottetti e frottole, 2-4 voces, perdido, mencionado en Pitoni
 - Canzonette alla napolitana
 - Lamento di Orfeo, perdido, mencionado en "Della musica dell'età nostra" de Pietro Della Valle: (1640)